

Curriculum Vitae

Nombre de fulls que conté: 26

Nom i cognoms: MASSIMO COVA

Data: 18/07/2019

1. Dades personals

Cognoms i nom Cova Massimo	NIE X1292275C	
Nacionalitat Italiana	Data de naixement 16/09/1960	Sexe Home
Adreça Carrer de la Font, 4, 08350 Arenys de Mar (Barcelona)		

2. Situació professional actual

Institució/organisme/empresa UNIVERSITAT DE BARCELONA	Centre FACULTAT DE BELLES ARTS	
Departament ARTS VISUALS I DISSENY	Adreça PAU GARGALLO, 4	
Codi postal 08028	Municipi BARCELONA	Província BARCELONA
Categoria professional actual PROFESSOR LECTOR ACREDITAT ANECA I AQU	Data d'inici 15/09/2008	
Situació administrativa <input type="checkbox"/> Funcionari/ària <input checked="" type="checkbox"/> Contractat <input type="checkbox"/> Interí/ina <input type="checkbox"/> Becari/ària <input type="checkbox"/> Una altra situació (especifiqueu-la):		
Dedicació <input checked="" type="checkbox"/> A temps complet <input type="checkbox"/> A temps parcial	Especialització (codis UNESCO) 620307	

3. Identificació científica (opcional)

ORCID ID: 0000-0003-1159-2729

4. Formació acadèmica

Titulació universitària	Centre	Data d'obtenció
1. ARQUITECTE	1. IUAV (VENEZIA - ITÀLIA)	1. 12/11/1986
2. LLICENCIAT EN BELLES ARTS (PREMI EXTRAORDINARI DE LLICENCIATURA I PREMIO NACIONAL DE FIN DE CARRERA - MENCIÓN ESPECIAL)	2. UNIVERSITAT DE BARCELONA	2. 06/09/2006

Doctorat	Centre	Data d'obtenció
1. LA REALITAT ASSETJADA: POSICIONAMENTS CREATIUS	1. FACULTAT DE BELLES ARTS UNIVERSITAT DE BARCELONA	1. 20/01/2016

ACREDITACIÓ ANECA 2017 PROFESSOR CONTRACTAT DOCTOR

ACREDITACIÓ AQU 2018 PROFESSOR LECTOR

DEA i altres titulacions de postgrau	Centre	Data d'obtenció
1. SUFICIÈNCIA INVESTIGADORA (DEA)	1. FACULTAT DE BELLES ARTS UB	1. 28/09/2010
2. DIPLOMA DE POSTGRAU: "ARQUITECTURES PER A ESCALES COMPLEXES"	2. UNIVERSITAT POMPEU FABRA	2. 04/07/1995
3. HABILITACIÓ A L'EXERCICI PROFESSIONAL D'ARQUITECTE	3. IUAV (VENEZIA - ITALIA)	3. 09/08/1989
4. CERTIFICAT D'APTITUD PEDAGÒGICA (CAP)	4. FACULTAT DE BELLES ARTS, UNIVERSITAT DE BARCELONA	4. 15/05/2006

5. Activitats anteriors a la situació actual de caràcter científic o professional

Situació/plaça	Institució	Període
1. DOCENT D'ART I DE TECNOLOGIA A L'ESCOLA SECUNDÀRIA (ESO)	1. ESCOLES GARBÍ (ESPLUGUES), ESCOLA EL TURÓ (MATARÓ), ESCOLA BRIANXA (TORDERA)	1. 2005-2019
2. ARTISTA PLÀSTIC AUTOR DE DIVERSES EXPOSICIONS NACIONALS I INTERNACIONALS DE PINTURA, DIBUIX I FOTOGRAFIA	2. MUSEUS, GAL·LERIES D'ART, CENTRES CULTURALS.	2. 1988-2019
3. ARQUITECTE (PROJECTISTA I DIRECTOR D'OBRES PÚBLIQUES I PRIVADES)	3. AUTÒNOM, MEMBRE DEL COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES DE CATALUNYA N. 23646-2	3. 1991-2003
4. IL·LUSTRADOR I FOTÒGRAF	4. CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS (TV3)	4. 2010-2013
5. HISTORIADOR DE LA FOTOGRAFIA	5. ARCHIVI ALINARI SPA - MNAF (MUSEO NAZIONALE ALINARI DI FOTOGRAFIA - FIRENZE)	5. 1989-1991
6. AUTOR D'ASSAJOS I DE LLIBRES DE FOTOGRAFIA	6. REVISTES ESPECIALITZADES	6. 1987-1989

6. Idiomes (R = regular, B = bé, C = Molt bé)

Idioma	Parlar	Llegir	Escriure
1. CATALÀ (CERTIFICAT DE SUFICIÈNCIA)	1. C	1. C	1. C
2. CASTELLÀ	2. C	2. C	2. C
3. ITALIÀ (NATIU)	3. C	3. C	3. C
4. ANGLÈS (CERTIFICAT NIVELL B)	4. B	4. B	4. B

7. Tesi doctoral

Títol: SENYALS VISUALS I CREACIÓ ARTÍSTICA. QUOTIDIANITAT I REFERENTS 1990-2015.

Director: DR. ADOLF GENOVART HERRAIZ

Universitat: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA

Departament: ARTS VISUALS I DISSENY

Qualificació: EXCEL·LENT

Doctorat Europeu: Sí No

Any de defensa de la tesi: GENER 2016

Any d'expedició del títol: 2016

A. Projectes

A.1 Direcció i participació en projectes d'investigació

Títol del projecte: IN>TRA - La pràctica artística colaborativa como modelo de experiencia: nuevas formas y prototipos en los procesos de investigación.

Entitat finançadora: MINECO-FEDER

Referència de la concessió: HAR2015-63952-C3-1-P

Durada: des de/d' 01/01/2016 fins a 31/12/2018

Investigador/a principal: Alicia Vela Cisneros

Investigador col·laborador del projecte.

B. Publicacions

B.1 Articles en revistes indexades

1

Autor: Massimo Cova

Títol: Señales visuales espontáneas presentes en la cotidianidad, como referentes de creación artística en la obra de Ignasi Aballí

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): ESTUDIO 18, vol. 8, n. 18, pàg. 134-145.

Any: 2017

Clau (A: article, R: review): A

Índex d'impacte (SCI/SSCI): 5.8

ISSN: 1647-6158

E-ISSN: 1647-7316

Indexada en:

QUALIS 2015: A2 (artes/música); ERIH PLUS, European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences; CiteFactor, Directory Indexing of International Research Journals; MIAR (Matriz de información para la evaluación de revistas); SciELO (Scientific Electronic Library Online) / Coleção SciELO Portugal; DOAJ / Directory of Open Access Journals; SHERPA / ROMEO; CNEN/Centro de Informações Nucleares, Portal do Conhecimento Nuclear "LIVRE!"; Latindex (catálogo); EBSCO host(catálogo); Academic Onefile; SIS, Scientific Indexing Services; Gale Cengage Learning - Informe Académico; Open Academic Journals Index; ROAD Directory of Open Access Scholarly Resources.

Avaluada en:

Directory of Open Access Journals ERIHPlus LATINDEX (Catálogo)

2

Autor: Massimo Cova

Títol: Cotidianidad y señales visuales espontáneas como referentes de creación artística en la era global.

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): BRAC, *Barcelona Research Art Creation*, vol. 6, n. 1, febrer 2018

Any: 2018

Clau (A: article, R: review): A

Índex d'impacte (SCI/SSCI): 9.1

ISSN: 2014-8992

Indexada en:

Thomson Reuters (Web of Science), ERIH PLUS (incluida por la CNEAI, Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora), DOAJ (Directory of Open Access Journals), Carhus Plus+, Sherpa/RoMEO (RoMEO Green Journal), Catálogo of Latindex, ISOC, Dialnet, Dulcinea, Google scholar, REDIB, JournalTOCs, Ulrich's periodicals directory.

Avaluada en:

CARHUS Plus+ 2014 grupo D Directory of Open Access Journals ERIHPlus LATINDEX (Catálogo)

3

Autor: Massimo Cova

Títol: El roure (after M): una aproximación a una serie pictórica reciente de Adolf Genovart

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): Revista GAMA 11, Estudos Artísticos, janeiro-junho 2018.

Any: 2018

Clau (A: article, R: review): A

ISSN: 2182-8539

e-ISSN: 2182-8725

Indexada en:

QUALIS 2015: B1 (artes/música); ERIH PLUS, European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences; CiteFactor, Directory Indexing of International Research Journals; MIAR (Matriz de información para la evaluación de revistas); DOAJ / Directory of Open Access Journals; SHERPA / RoMEO; CNEN/Centro de Informações Nucleares, Portal do Conhecimento Nuclear "LIVRE!"; Latindex (catálogo); EBSCO host(catálogo); Academic Onefile; SIS, Scientific Indexing Services; Gale Cengage Learning - Informe Acadêmico; Open Academic Journals Index; ROAD Directory of Open Access Scholarly Resources.

B.2 Llibres i capítols de llibre

1

Autors/ores (per ordre de signatura): MASSIMO COVA (AMB PRÒLEG D'ORIOI BOHIGAS)

Títol: BARCELONA DE VIATGE - LA CIUTAT DES DEL BUS TURÍSTIC

Pàgines (inicial-final): 1-152

Editorial: EDITORIAL MEDITERRÀNIA - BARCELONA

ISBN: 84-8334-277-4

Dipòsit legal: B-31.098-2001

Any: 2001

Clau (L = llibre sencer, C = capítol, EC=edicions crítiques, E = editor/a): L

2

Autors/ores (per ordre de signatura): MASSIMO COVA (AMB PRÒLEG DE PERE FORMIGUERA I TEXTOS DE M. RUBIROLA, T. SOLÉ, O. FERRAN, J. BADOSA, M.MONINI, C. SOLER, J. BILBENY, T. BERTRAN, P. PLANELLS)

Títol: LLUMS I OMBRES D'ARENYS

Pàgines (inicial-final): 1-144

Editorial: EDITORIAL EL SET-CIÈNCIES - ARENYS DE MAR

ISBN: 84-923750-4-3

Dipòsit legal: 16.691-1999

Any: 1999

Clau (L = llibre sencer, C = capítol, EC=edicions crítiques, E = editor/a): L

3

Autors/ores (per ordre de signatura): M. FALZONE DEL BARBARÒ-M. MAFFIOLI-E. SESTI-M COVA

Títol: "DUE PROFESSIONISTI DELL'EPOCA DEL COLLODIO: PIETRO POPPI E GIORGIO SOMMER". EN: ALLE ORIGINI DELLA FOTOGRAFIA - UN ITINERARIO TOSCANO 1839-1880

Pàgines (inicial-final): 145-156

Editorial: FRATELLI ALINARI EDITRICE - FIRENZE

ISBN: 88-7292-108-2

Dipòsit legal: 88-7292-108-2

Any: 1989

Clau (L = llibre sencer, C = capítol, EC=edicions crítiques, E = editor/a): C

4

Autors/ores (per ordre de signatura): E. CALPENA-E. RODRÍGUEZ

Títol: HISTÒRIES DE CATALUNYA

Pàgines (inicial-final): PORTADA I VÀRIES IL·LUSTRACIONS

Editorial: COSSETÀNIA EDICIONS

ISBN: 978-84-9791--252-5

Dipòsit legal: B-10.669-2007

Any: 2007

Clau (L = llibre sencer, C = capítol, EC=edicions crítiques, E = editor/a): C

B.3. Altres publicacions

(Articles a revistes no indexades, informes tècnics, dictàmens, estudis de casos, traduccions, etc.)

1

Autors/res (per ordre de signatura): Massimo Cova

Títol: Tribu - Imágenes para una antropología de la posteridad. **Any:** 2017

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): MUNDAÚ - REVISTA DE ANTROPOLOGÍA, VOL. 3, 2017
Antropologia e Imagem: Produções, Acervos e Coleções Etnográficas

Clau (A: article, R: review): A

ISSN: 2014-8992

Institució que fa l'encàrrec: Instituto de Ciências Sociais da Universidade Federal de Alagoas
BRASIL

2

Autors/ores (per ordre de signatura): MASSIMO COVA

Títol: "I PIONIERI DELLA CAMERA OSCURA - LA **Any:** 1989

FOTOGRAFIA A BOLOGNA NELL'800". EN: BOLOGNA -
MENSILE DEL COMUNE

Pàgines (inicial-final): 43-46

Editorial: COMUNE DI BOLOGNA

ISBN/ISSN: 2943.23.3.61

Dipòsit legal: 2943.23.3.61

Institució que fa l'encàrrec: AJUNTAMENT DE BOLONIA

REVISTA OFICIAL DE L'AJUNTAMENT DE BOLONIA AMB PERIODICITAT MENSUAL

3

Autors/ores (per ordre de signatura): MASSIMO COVA

Títol: "FOTOGRAFIA E RESTAURO NELL'OPERA DI **Any:** 1987

ALFONSO RUBBIANI". EN: IL CARROBBIO VOL. XIII

Pàgines (inicial-final): 105-117

Editorial: EDIZIONI LUIGI PARMA - BOLOGNA

ISBN/ISSN: 0392-3347

Dipòsit legal: 0392-3347

Institució que fa l'encàrrec: AJUNTAMENT DE BOLOGNA

RESVISTA DE PERIODICITAT ANUAL D'ESTUDIS HISTÒRICS

4

Autors/ores (per ordre de signatura): MASSIMO COVA

Títol: "LA FOTOGRAFIA A BOLOGNA NEL 1888". EN: **Any:** 1988

SAECULARIA NONA. UNIVERSITA DI BOLOGNA 1088-1988

Pàgines (inicial-final): 68-71

Editorial: GRAFIS EDIZIONI - BOLOGNA

ISBN/ISSN: 5534 18.11.87

Dipòsit legal: 5534 18.11.87

Institució que fa l'encàrrec: UNIVERSITAT DE BOLOGNA

REVISTA OFICIAL DEL 900 ANIVERSARI DE LA UNIVERSITAT DE BOLOGNA

5

Autors/ores (per ordre de signatura): MASSIMO COVA

Títol: "L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DI UN ARCHITETTO **Any:** 1988

TICINESE: BERNARDO RAMELLI (1873-1930)". EN:
FOTOLOGIA VOL. 9

Pàgines (inicial-final): 50-51

Editorial: FRATELLI ALINARI EDITRICE - FIRENZE

ISBN/ISSN: 88-7292-100-7

Dipòsit legal: 88-7292-100-7

Institució que fa l'encàrrec: MUSEO NAZIONALE ALINARI DI FOTOGRAFIA - FIRENZE (MNAF)

REVISTA AMB COMITÈ CIENTÍFIC I COMITÈ TÈCNIC INTERNACIONALS. ÒRGAN DEL MUSEO NAZIONALE ALINARI DI FOTOGRAFIA - FIRENZE (MNAF)

6

Autors/ores (per ordre de signatura): MASSIMO COVA

Títol: "FOTOGRAFIA E RESTAURO ARCHITETTONICO" **Any:** 1987

EN: *FOTOLOGIA VOL. 8*

Pàgines (inicial-final): 24-30

Editorial: FRATELLI ALINARI EDITRICE - FIRENZE

ISBN/ISSN: 88-7292-092-2

Dipòsit legal: 88-7292-092-2

Institució que fa l'encàrrec: MUSEO NAZIONALE ALINARI DI FOTOGRAFIA - FIRENZE (MNAF)

REVISTA AMB COMITÈ CIENTÍFIC I COMITÈ TÈCNIC INTERNACIONALS. ÒRGAN DEL MUSEO NAZIONALE ALINARI DI FOTOGRAFIA - FIRENZE (MNAF)

7

Autors/ores (per ordre de signatura): MASSIMO COVA

Títol: "EMILIO ANRIOT: DIECI ANNI DI **Any:** 1987

FOTOGRAFIA A BOLOGNA (1861-1870)". EN:
FOTOLOGIA VOL. 7

Pàgines (inicial-final): 18-25

Editorial: FRATELLI ALINARI EDITRICE - FIRENZE

ISBN/ISSN: 887.292-094-9

Dipòsit legal: 887.292-094-9

Institució que fa l'encàrrec: MUSEO NAZIONALE ALINARI DI FOTOGRAFIA - FIRENZE (MNAF)

8

Autors/ores (per ordre de signatura): MASSIMO COVA

Títol: "L'ARTE IN ITALIA. FOTOGRAFIA POPPI, **Any:** 1986
BOLOGNA". EN: *FOTOLOGIA VOL. 6*

Pàgines (inicial-final): 48-49

Editorial: FRATELLI ALINARI EDITRICE - FIRENZE

ISBN/ISSN: 88-7292-099-X

Dipòsit legal: 88-7292-099-X

Institució que fa l'encàrrec: MUSEO NAZIONALE ALINARI DI FOTOGRAFIA - FIRENZE (MNAF)

REVISTA AMB COMITÈ CIENTÍFIC I COMITÈ TÈCNIC INTERNACIONALS. ÒRGAN DEL MUSEO NAZIONALE
ALINARI DI FOTOGRAFIA - FIRENZE (MNAF)

9

Autors/ores (per ordre de signatura): J. GALLIFA, A. TORTAJADA (DIRECTORS), MASSIMO COVA
(IL·LUSTRACIONS)

Títol: HISTÒRIES DE CATALUNYA **Any:** 2003

Pàgines (inicial-final): 13 CD + LLIBRE

Editorial: GRUP 62 - TV3

ISBN/ISSN: 84-297-5368-0 LLIBRE - 84-297- **Dipòsit legal:** B-43-239-2003
5367-2 COL·LECCIÓ COMPLETA CD

Institució que fa l'encàrrec: TELEVISIÓ DE CATALUNYA S.A.

EDICIÓ AMB CD I LLIBRE GUIA DE LA SÈRIE DE TELEVISIÓ "HISTÒRIES DE CATALUNYA"

B.4 Publicacions amb avaluació externa resultants de congressos

1

Autors/res (per ordre de signatura): Massimo Cova

Títol: Arte contemporáneo y señales visuales de la cotidianidad como paradigma de modelos globales de vida y de pensamiento.

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): *Actes* del III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES - ANIAV 2017 - GLOBAL [codificar, mediar, transformar, vivir]

Any: 2017

2

Autors/res (per ordre de signatura): Massimo Cova

Títol: Arte contemporáneo y señales visuales de la cotidianidad como paradigma de modelos globales de vida y de pensamiento.

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): ANIAV - REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES, N. 2, enero de 2018

Any: 2018

ISSN: 2530-9986

3

Autors/res (per ordre de signatura): Massimo Cova

Títol: Los artefactos de las prácticas arquitectónicas como referentes de creación artística contemporánea y vehiculos de reflexión crítica.

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): **Actes** del *I Congreso Internacional en Comunicación Arquitectónica COCA* - Madrid, pàg. 28-34

Any:2017

Web:<https://drive.google.com/file/d/0B3EzKnt13wPVZ2V1dkRRVEJESmM/view>

4

Autors/res (per ordre de signatura): Massimo Cova

Títol: Señales visuales espontáneas presentes en la cotidianidad, como referentes de creación artística en la obra de Ignasi Aballí.

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): "NOVAS PROPOSTAS PELO ARTISTAS O VIII CONGRESSO CSO'2017

Actes del VIII Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras, Lisboa, pàg.

645-656

Any: 2017

ISBN 978-989-8771-59-9

5

Autors/res (per ordre de signatura): Massimo Cova

Títol: Los artefactos de las prácticas arquitectónicas como referentes de creación artística contemporánea y vehículos de reflexión crítica.

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): **Entrevista** en RACA - Radio Comunicación Arquitectónica, espai radiofònic experimental de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, el 17 de maig de 2017.

Any:2017

Web: <http://raca.aq.upm.es/>

6

Autors/res (per ordre de signatura): Massimo Cova

Títol: Tribu. La fotografía como vehículo de construcción narrativa de las ciudades y del territorio.

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): **Actes** del Tercer Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia y Ciudad 2017, MÁLAGA, pàg. 227-236.

Any:2017

ISBN 978-84-17238-35-3

7

Autors/res (per ordre de signatura): Massimo Cova

Títol: Tribu.

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): **Catàleg** de l'exposició de la secció "Creative Room - Cómo se cuentan las cosas", del Tercer Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia y Ciudad 2017, MÁLAGA (en fase de publicació).

Any:2017

ISBN 978-84-947499-5-7

8

Autors/res (per ordre de signatura): Massimo Cova

Títol: Sociedad, industrialización y territorio en el álbum fotográfico de una familia burguesa.

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): **);** "Dez anos depois: o X Congresso CSO'2019". Actes del X Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras, Lisboa, pàg. 957-968

Any: 2019

ISBN: 978-989-8944-14-6

Autors/res (per ordre de signatura): Massimo Cova

Títol: Simulacros de un mundo virtual.

Revista (títol, volum, pàgina inicial-final): Libro de Resúmenes. Actes del XV Congreso Internacional de Tecnología, Conocimiento y Sociedad. El impacto social de la Inteligencia Artificial: Políticas y nuevos modelos de gobierno para el cambio social. pàg. 16.

Any:2019

ISBN: 978-1-86335-155-3

B.5 Obres artístiques

1

Descripció: "IN MEMORIAM", projecte pictòric que adopta, com a referents formals i conceptuals, unes traces visuals efímeres i transitòries presents en els entorns quotidians. Rastres i petjades que són generades, en sentit ampli, pels comportaments i per les interaccions de les persones. Senyals visuals espontànies que rememoren accions i presències humanes a través de les absències i que poden ser representatives de models de vida i de pensament de la nostra època actual.

Dates: DEL 05/07/2019 AL 28/05/2019

Exposició, catalogació, publicació: Capella del Convent de les Clarisses - Arenys de Mar (Barcelona). EXPOSICIÓ PERSONAL D'EXPERIMENTACIONS PICTÒRIQUES. AMB EL PATROCINI DE L'AJUNTAMENT D'ARENYS DE MAR-REGIDORIA DE CULTURA.

2

Descripció: "IN MEMORIAM", SÈRIE SCRAPES&SCRATCHES, UNES MARQUES "IN MEMORIAM" D'ACCIONS I DE GESTOS. PROJECTE PICTÒRIC INICIAT EN 2016 I ACTUALMENT VIGENT QUE CONSISTEIX EN RASTRES DEIXATS PER FRECS SOBRE LA SUPERFÍCIE PICTÒRICA EN AL·LUSIÓ CRÍTICA A CERTS COMPORTAMENTS I ACCIONS DE LES PERSONES.

Dates: DEL 14/07/2018 AL 09/09/2018

Exposició, catalogació, publicació: TORRE VELLA CENTRE CULTURAL - SALOU. UNA OBRA FINALISTA DEL CONCURS I ESCOLLIDA PER A L'EXPOSICIÓ COL·LECTIVA "X PREMI SALOU DE RECERCA PICTÒRICA 2018 - MEMORIAL JOSÉ LUIS RUBIO SÁEZ". AMB CATÀLEG.

3

Descripció: "TRIBU. LA FOTOGRAFIA COMO VEHICULO DE CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LAS CIUDADES Y DEL TERRITORIO".EXPOSICIÓ FOTOGRAFICA DEL PROJECTE "TRIBU", DINTRE DE LA SÈRIE "EL FUTUR JA HA PASSAT", PROJECTE ARTÍSTIC MULTIDISCIPLINARI INICIAT EN 2014 I ACTUALMENT VIGENT. LÍNIA D'INVESTIGACIÓ SOBRE TENDÈNCIES DEL PENSAMENT CONTEMPORÀNI CAP A LA CIÈNCIA I A LA TECNOLOGIA EN CONTROVERTIDA RELACIÓ AMB LA CULTURA I AMB LA HISTÒRIA.

Dates: DEL 23/11/2017 AL 24/11/2017

Exposició, catalogació, publicació: SALA D'EXPOSICIONS DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS DE LA UNIVERSITAT DE MÀLAGA. EXPOSICIÓ DE LA SECCIÓ "CREATIVE ROOM - CÓMO SE CUENTAN LAS COSAS", DEL TERCER CONGRESO INTERNACIONAL ACC: ARTE, CIENCIA Y CIUDAD 2017 (AMB CATÀLEG).

4

Descripció: "EN DIRECTE - RASTRES PICTORICS D'INFORMACIÓ". PROJECTE PICTÒRIC INICIAT EN 2012 I ACTUALMENT VIGENT. UNA REFLEXIÓ ENTRE EL LLENGUATGE SUBJECTIU DE LA PINTURA I ELS CODIS DE LA TECNOLOGIA DIGITAL.

Dates:

1. DEL 27/05/2016 AL 17/07/2016.
2. DEL 29/04/2014 AL 17/05/2014

Exposició, catalogació, publicació:

1. **MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF SHANGHAI** (SHESHAN MOCA) I **FORBIDDEN CITY GALLERY OF SHANGHAI**, (CHINA). 8 OBRES DINTRE DE L'EXPOSICIÓ "SUBJECTIVE REALITY", DE 18 ARTISTES EUROPEUS I ASIÀTICS, AMB CATÀLEG.
2. **CENTRE CÍVIC COTXERES BORRELL, BARCELONA**, EXPOSICIÓ PERSONAL PATROCINADA I INCLOSA EN EL PROGRAMA D'ACTES PER A LA CELEBRACIÓ DEL "TRICENTENARI 1714-2014".

5

Descripció: "EL FUTUR JA HA PASSAT". PROJECTE ARTÍSTIC MULTIDISCIPLINARI INICIAT EN 2014 I ACTUALMENT VIGENT. LÍNIA D'INVESTIGACIÓ SOBRE TENDÈNCIES DEL PENSAMENT CONTEMPORANI CAP A LA CIÈNCIA I A LA TECNOLOGIA EN CONTROVERTIDA RELACIÓ AMB LA CULTURA I AMB LA HISTÒRIA.

Dates: DEL 22/11/2014 AL 07/12/2014

Exposició, catalogació, publicació: **GALLERIA DEL CARBONE, FERRARA**, (ITÀLIA). DINTRE DE L'EXPOSICIÓ "SCANDITO AD ARTE - SUGGESTIONI SULLA MISURAZIONE DEL TEMPO", DE 12 ARTISTES ITALIANS.

6

Descripció: "OPERA URBIS, O SIGUI: JO TAMBÉ VOLIA SER ARQUITECTE!". UNA MIRADA SOBRE LA COMPLEXITAT ESTRUCTURAL DE LA CIUTAT CONTEMPORÀNIA COM A LLOC DE CONFLICTE I NO DE CONVIVÈNCIA.

Dates: DEL 19/09/2014 AL 03/10/2014

Exposició, catalogació, publicació: **CENTRE CÍVIC DRASSANES, BARCELONA**, EXPOSICIÓ PERSONAL DE DIBUIX I PINTURA.

7

Descripció: "ALTER LUDUS - DE L'EXPERIÈNCIA DOCENT A LA EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA". PROJECTE ARTÍSTIC MULTIDISCIPLINARI INICIAT EN 2009 I ACTUALMENT VIGENT. UNA INVESTIGACIÓ SOBRE L'EXPRESSIÓ PLÀSTICA NO REGLADA, EFÍMERA I ESPONTÀNIA DELS ADOLESCENTS EN L'ÀMBIT ESCOLAR COM A METÀFORA DE VALORS, RELACIONS I COMPLEXITAT SOCIAL.

Dates:

1. DEL 21/03/2012 AL 23/03/2012
2. DEL 31/01/2014 AL 28/02/2014
3. DEL 27/06/2014 AL 28/07/2014

Exposició, catalogació, publicació:

1. **PAVELLÓ D'EDUCACIÓ DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA A LA FIRA EXPODIDÀCTICA 2012 - RECINTE FIRAL DE MOTJUICH - BARCELONA.** EXPOSICIÓ PERSONAL ORGANITZADA I REALITZADA PER LA GENERALITAT DE CATALUNYA, DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT, COM A PRESENCIA INSTITUCIONAL A LA FIRA EXPODIDÀCTICA 2012. L'EXPOSICIÓ VA SER INAUGURADA PER LA LLAVORS CONSELLERA D'EDUCACIÓ SRA. IRENE RIGAU. AMB BROCHURE INSTITUCIONAL
 2. **CONVENT DE SANT'AGUSTÍ, BARCELONA.** EXPOSICIÓ PERSONAL.
 3. **GALLERIA DEL CARBONE, FERRARA, (ITÀLIA).** EXPOSICIÓ PERSONAL. LA PRESENTACIÓ DE L'EXPOSICIÓ VA SER A CÀRREC DEL CONSELLER D'ENSENYAMENT DE LA REGIÓ EMILIA-ROMAGNA I EX RECTOR DE LA UNIVERSITAT DE FERRARA, DR. PATRIZIO BIANCHI. AMB EL PATROCINI DE REGIONE EMILIA ROMAGNA, COMUNE DI FERRARA, FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FERRARA. AMB CATÀLEG AMB TEXT DE PATRIZIO BIANCHI.
-

8

Descripció: "DOS QUARTS DE MAI - IMATGE I VERS". ENCONTRE ENTRE LA PINTURA I LA POESIA QUE S'ENDINSEN EN EL SENTIT MISTERIÓS I EXISTENCIAL DEL TIEMPS I EN LA NATURA QUOTIDIANA I, ALHORA, UNIVERSAL DEL SEU TRANSCÒRRER.

Dates: DEL 29/02/2008 AL 30/03/2008

Exposició, catalogació, publicació: **Espai Local - Taller Massimo Cova, Arenys de Mar.** EXPOSICIÓ DE DIBUIX I COLLAGE AMB POEMAS DE TERESA BERTRAN (Teresa d'Arenys).

9

Descripció: "SISTEMES D'INTERFERÈNCIA". PROJECTE PICTÒRIC DESENVOLUPAT ENTRE 2005 I 2007. INVESTIGACIÓ SOBRE XARXES COM A ELEMENTS SIMBÒLICS DE REPRESENTACIÓ DE SISTEMES DIVERSOS I CONNECTATS, DE RELACIONS I INTERFERÈNCIES ENTRE ELEMENTS D'UN MATEIX SISTEMA I ENTRE SISTEMES DIFERENTS AMB LA SUPERPOSICIÓ DE CAPES.

Dates:

1. DEL 11/06/2007 AL 29/07/2007
2. DEL 15/09/2007 AL 23/10/2007

Exposició, catalogació, publicació:

1. **SALA CAIXA LAIETANA, MATARÓ.** UNA OBRA FINALISTA DEL CONCURS I ESCOLLIDA PER A L'EXPOSICIÓ "2. PREMI DE PINTURA TORRES GARCIA - CIUTAT DE MATARÓ". AMB CATÀLEG.
 2. **ATENEU CAIXA LAIETANA - MATARÓ.** UNA OBRA SELECCIONADA PER A LA EXPOSICIÓ COL·LECTIVA SANT LLUC.
-

10

Descripció: "LÍMITS". PROJECTE PICTÒRIC DESENVOLUPAT ENTRE 2004 I 2006. INVESTIGACIÓ SOBRE LES TENSIONS VISUALS PROVOCADES PER LA RELACIÓ ENTRE ELS LÍMITS DE LES FORMES DEL MÓN OBSERVABLE, A TRAVÈS D'UNA SÍNTESE RADICAL DE LES GEOMETRIES QUE ESTRUCTUREN L'ESPAI FÍSIC.

Dates: DEL 16/06/2005 AL 31/07/2005

Exposició, catalogació, publicació: **SALA CAIXA LAIETANA, MATARÓ.** UNA OBRA FINALISTA DEL CONCURS I ESCOLLIDA PER A L'EXPOSICIÓ COL·LECTIVA "1. PREMI DE PINTURA TORRES GARCIA - CIUTAT DE MATARÓ". AMB CATÀLEG.

11

Descripció: "PINTURES Y DIBUIXOS". SELECCIÓ DE PINTURES I DIBUIXOS RECENTS

Dates: DEL 03/12/2004 AL 26/12/2004

Exposició, catalogació, publicació: SALA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS LLOVERAS, ARENYS DE MAR.
EXPOSICIÓ PERSONAL AMB EL PATROCINI DE L'AJUNTAMENT D'ARENYS DE MAR.

12

Descripció: "MONOTÍPIES". SÈRIE D'OBRES QUE COMBINEN EL COLLAGE DE MATERIALS POBRES AMB EL GRAVAT.

Dates: DEL 09/01/2004 AL 01/02/2004

Exposició, catalogació, publicació: SALA D'EXPOSICIONS DEL CENTRE CULTURAL CALISAY, ARENYS DE MAR. EXPOSICIÓ PERSONAL AMB EL PATROCINI DE L'AJUNTAMENT D'ARENYS DE MAR I ALTRES ENTITATS LOCALS. AMB CATÀLEG.

13

Descripció: "MODESTE SPOGLIE". SÈRIE DE DIBUIXOS D'OBJECTES QUOTIDIANS BUIDATS DELS SEUS SIGNIFICATS I CONVERTITS EN UN CATÀLEG D'OBJECTES D'UNA REALITAT PARAL·LELA A LA CONVENCIONAL.

Dates:

1. DEL 27/09/2003 AL 08/10/2003
2. DEL 16/01/2004 AL 14/02/2004

Exposició, catalogació, publicació:

1. GALLERIA DEL CARBONE, FERRARA, (ITÀLIA). EXPOSICIÓ PERSONAL. LA PRESENTACIÓ DE L'EXPOSICIÓ VA SER A CÀRREC DR. PATRIZIO BIANCHI, FUTUR CONSELLER D'ENSENYAMENT DE LA REGIÓ EMILIA-ROMAGNA I FUTUR RECTOR DE LA UNIVERSITAT DE FERRARA, . AMB EL PATROCINI DE COMUNE DI FERRARA. AMB CATÀLEG AMB TEXT DE PATRIZIO BIANCHI.
 2. LIBRERIA LA CARMELINA - ASSOCIAZIONE CULTURALE CHARLES BUKOWSKY, FERRARA (ITÀLIA).
-

14

Descripció: "SEMBIANZE DI ACQUARAGIA". SÈRIE D'OBRES DE PINTURA I DIBUIX D'ENTRE 2001 I 2003. EXPERIMENTACIÓ DE DIVERSES TÈCNiques I MATERIALS QUE EVOQUEN LA POBRESA I LA SENZILLESA COM A VALORS.

Dates:

1. DEL 18/04/2003 AL 18/05/2003
2. INAUGURACIÓ 02/12/2003
3. DEL 11/12/2003 AL 08/01/2004
4. DEL 21/09/2002 AL 20/10/2002
5. DEL 19/07/2002 AL 11/08/2002
6. DEL 09/10/2002 AL 30/10/2002
7. INAUGURACIÓ 17/01/2003
8. DEL 07/02/2003 AL 25/02/2003

Exposició, catalogació, publicació:

1. *ISTITUTO DI CULTURA CASA GIORGIO CINI - FERRARA (ITÀLIA)*. EXPOSICIÓ PERSONAL AMB EL PATROCINI DE COMUNE DI FERRARA, FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FERRARA. AMB CATÀLEG AMB TEXTOS DE FRANCO PATRUNO I ELISABETTA POZZETTI.
 2. *GALERIA IGNACIO DE LASSALETTA*, BARCELONA. VÀRIES OBRES INCLOSES EN L'EXPOSICIÓ COL·LECTIVA "PEQUEÑOS FORMATOS".
 3. *SALA DE ARTE DECOR-ART*, ZARAGOZA. VÀRIES OBRES INCLOSES EN L'EXPOSICIÓ COL·LECTIVA "PEQUEÑOS FORMATOS".
 4. *AMAIA KULTUR ZENTROAN*, IRUN. UNA OBRA SELECCIONADA DEL CONCURS I INCLOSA EN L'EXPOSICIÓ COL·LECTIVA DEL "11º CONCURSO DE PINTURA ADOUR-BIDASOA 2002".
 5. MUSEO MUNICIPAL DE CALAHORRA. UNA OBRA SELECCIONADA DEL CONCURS I INCLOSA EN L'EXPOSICIÓ COL·LECTIVA DEL VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA "FUNDACIÓN CRUZCAMPO CIUDAD DE CALAHORRA". AMB CATÀLEG.
 6. *MUSEO DE LA RIOJA*, LOGROÑO. ÍDEM VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA "FUNDACIÓN CRUZCAMPO CIUDAD DE CALAHORRA"
 7. *CASINO KURSAAL*, SAN SEBASTIÁN. ÍDEM VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA "FUNDACIÓN CRUZCAMPO CIUDAD DE CALAHORRA"
 8. *HOSPITAL DE SANTIAGO*, ÚBEDA. ÍDEM VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA "FUNDACIÓN CRUZCAMPO CIUDAD DE CALAHORRA"
-

15

Descripció: "RECORTES DE BALONCESTO". SÈRIE DE COLLAGE DE TEMA ESPORTIU.

Dates: INAUGURACIÓ 05/03/2002

Exposició, catalogació, publicació: *FUNDACIÓN PEDRO FERRANDIZ - CENTRO INTERNACIONAL DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL BALONCESTO*, ALCOBENDAS, (MADRID). UNA OBRA SELECCIONADA EN EL CONCURS I INCLOSA EN L'EXPOSICIÓ COL·LECTIVA DE LA "III BIENAL INTERNACIONAL DEL BALONCESTO EN LAS BELLAS ARTES". ACTE D'INAUGURACIÓ PRESENTAT PER EL SECRETARI D'ESTAT I PRESIDENT DEL CONSELL SUPERIOR D'ESPORTS SR. JUAN ANTONIO GOMEZ-ANGULO RODRIGUEZ. AMB CATÀLEG.

16

Descripció: "EN BOLES". AUTORRETRATS EN PINTURA I DIBUIX A TAMANY NATURAL.

Dates: DEL 11/10/2002 AL 31/10/2002

Exposició, catalogació, publicació: 37º *GALERIA D'ART*, BARCELONA. EXPOSICIÓ "PERQUÈ DIBUIXAR-SE EN BOLES - 7 ARTISTES NUS PER ELLS MATEIXOS", INCLOSA EN LA MANIFESTACIÓ "BAC! BARCELONA ART CONTEMPORANI III EDICIÓ 2002".

17

Descripció: "VEDUTE FERRARESI" SÈRIE DE PASTELS QUE RETRATEN ELS ENTORNS DE LA PROVÍNCIA DE FERRARA (ITÀLIA) EN UNA MIRADA ENTRE EL NATURALÍSTIC I L'URBÀ.

Dates: DEL 07/10/2000 AL 28/10/2000

Exposició, catalogació, publicació: *SALA CONVEGNI DINO BONZAGNI*, SANT'AGOSTINO, FERRARA, (ITALIA). EXPOSICIÓ PERSONAL.

18

Descripció: "LLUMS I OMBRES D'ARENYS". SÈRIE DE FOTOGRAFIES EN BLANC I NEGRE QUE RETRATEN ASPECTES DEL POBLE D'ARENYS DE MAR EN ELS SEUS RACONS I DETALLS MENORS I MÉS POÈTICS.

Dates: DEL 11/04/1999 AL 09/05/1999

Exposició, catalogació, publicació: SALA D'EXPOSICIONS DEL CENTRE CULTURAL CALISAY, ARENYS DE MAR. EXPOSICIÓ PERSONAL AMB EL PATROCINI DE L'AJUNTAMENT D'ARENYS DE MAR I ALTRES ENTITATS LOCALS. AMB CATÀLEG/LLIBRE EDITAT PER ELS 400 ANYS DE LA FUNDACIÓ DEL POBLE.

19

Descripció: "RICHIAMI - LA SESSUALITA ATTRAVERSO L'OBIETTIVO FOTOGRAFICO". INVESTIGACIÓ FOTOGràFICA EN BLANC I NEGRE SOBRE GESTOS I POSES DE SEDUCCIÓ.

Dates: DEL 01/06/1989 AL 20/06/1989

Exposició, catalogació, publicació: KOROVA VIDEO PUB, SAN LAZZARO, BOLONIA (ITÀLIA). EXPOSICIÓ PERSONAL INCLOSA EN EL FESTIVAL "SOLO UNA SANA E CONSPEVOLE LIBIDINE".

20

Descripció: "FOTOGRAFIE". IMATGES EN BLANC I NEGRE DE REPORTATJES DE VIATJES.

Dates: DEL 23/12/1988 AL 28/12/1988

Exposició, catalogació, publicació: JAZZ CLUB 88, COPPARO, FERRARA (ITÀLIA).

21

Descripció: "HISTORIES DE CATALUNYA". IL·LUSTRACIONS DE LA PORTADA I DELS CONTINGUTS DELS 20 CAPÍTOLS LA SÈRIE DE TELEVISIÓ DE TV3

Dates: 2002/2003

Exposició, catalogació, publicació: 20 CAPÍTOLS SETMANALS D'UNA HORA CADASCÚ TRANSMITITS PER TV3 TELEVISIÓ PÚBLICA DE CATALUNYA I PUBLICACIÓ EN DVD PER A LA VENDA.

22

Descripció: PORTADA DEL LLIBRE "UN UOMO È GLI UOMINI", AUTOR: MARCO LORENZETTI, EUROPA EDIZIONI, ROMA, 2016.

Dates: 2016

Exposició, catalogació, publicació: LLIBRE DISTRIBUÏT A ITÀLIA A NIVELL NACIONAL. ISBN 978-88-6854-809-4

23

Descripció: "IDENTITÀ DELLO SPAZIO TRA ORDINARIO ED EVENTO". INVESTIGACIÓ FOTOGràFICA DE LES RELACIONS ENTRE ELS ELEMENTS QUÈ DEFINÈIXEN L'ESPAI URBÀ.

Dates: ABRIL 1988

Exposició, catalogació, publicació: PUBLICACIÓ DE TRES FOTOGRAFIES EN LA REVISTA "BOLOGNA - RIVISTA DEL COMUNE", ABRIL 1988 A L'APARTAT "EL FOTÒGRAF DEL MES". REVISTA OFICIAL DE L'AJUNTAMENT DE BOLONIA.

C. Congressos

1

Autors/ores (per ordre de signatura): Massimo Cova

Títol: Señales visuales espontáneas presentes en la cotidianidad, como referentes de creación artística en la obra de Ignasi Aballí

Tipus de contribució: Comunicació

Congrés: VIII Congreso Internacional CSO, Creadores Sobre otras Obras

Publicació: Actes del congrés i revista indexada Estudio 18
Lloc: Lisboa **Any:** 2017
Organisme/institució que l'organitza: Faculdade de Belas Artes, Lisboa

2

Autors/ores (per ordre de signatura): Massimo Cova
Títol: Los artefactos de las prácticas arquitectónicas como referentes de creación artística contemporánea y vehículos de reflexión crítica
Tipus de contribució: Comunicació
Congrés: *I Congreso Internacional en Comunicación Arquitectónica COCA*
Publicació: Actes del congrés i entrevista a RACA_Radio Comunicació Arquitectònica de la ETSAM
Lloc: Madrid **Any:** 2017
Organisme/institució que l'organitza: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid - ETSAM

3

Autors/ores (per ordre de signatura): Massimo Cova
Títol: Arte contemporáneo y señales visuales de la cotidianidad como paradigma de modelos globales de vida y de pensamiento
Tipus de contribució: Comunicació
Congrés: III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES - ANIAV 2017 - GLOBAL [codificar, mediar, transformar, vivir]
Publicació: Actes del congrés i revista ANIAV - REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES, N. 2, enero de 2018 (en fase de publicació, amb carta d'acceptació)
Lloc: València **Any:** 2017
Organisme/institució que l'organitza: ANIAV-Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales, i Facultad de Bellas Artes de Valencia, UPV

4

Autors/ores (per ordre de signatura): Massimo Cova
Títol: Arquitectura y espacio urbano como vehículos de consideraciones críticas sobre la habitabilidad del mundo globalizado. Una reflexión a partir de la obra de Antoni Miralda
Tipus de contribució: Conferència
Congrés: Exposició MADEINUSA - ANTONI MIRALDA
Publicació: <http://www.artssspot.com/barcelona/>
<https://www.facebook.com/events/423440607997706/>
Lloc: MACBA - MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA **Any:** 2017
Organisme/institució que l'organitza: ANTONI MIRALDA - FOODCULTURA

5

Autors/ores (per ordre de signatura): Massimo Cova
Títol: Tribu. La fotografía como vehículo de construcción narrativa de las ciudades y del territorio.
Tipus de contribució: Comunicació i Exposició fotogràfica en "Creative Room: ¿Cómo se cuentan las cosas?"
Congrés: ACC'17 3º Congreso Internacional Arte Ciencia, Ciudad 2017
Lloc: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga. **Any:** 2017 (23-24 noviembre)

Organisme/institució que l'organitza: Departamento de Arte y Arquitectura, Facultad de Bellas Artes de Málaga

6

Títol: El roure (after M): una aproximación a una serie pictórica reciente de Adolf Genovart.

Tipus de contribució: Comunicació

Congrés: IX Congreso Internacional CSO, Criadores Sobre otras Obras

Publicació: Revista GAMA 11, Estudos Artísticos, janeiro-junho 2018.

Lloc: Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa. **Any:** 2018 (23-28 març)

Organisme/institució que l'organitza: Faculdade de Belas Artes, Lisboa

7

Títol: Simulacros de un mundo virtual.

Tipus de contribució: Comunicació

Congrés: XV Congreso Internacional de Tecnología, Conocimiento y Sociedad. El impacto social de la Inteligencia Artificial: Políticas y nuevos modelos de gobierno para el cambio social.

Publicació: Libro de Resúmenes, 2019.

Lloc: CosmoCaixa Barcelona. **Any:** 11-12 de març de 2019

Organisme/institució que l'organitza: Common Ground Research Networks, NFP. Illinois, USA

8

Títol: Sociedad, industrialización y territorio en el álbum fotográfico de una familia burguesa.

Tipus de contribució: Comunicació

Congrés: X Congreso Internacional CSO, Criadores Sobre otras Obras

Publicació: . Dez anos depois: o X Congresso CSO'2019. Actes del congrés.

Lloc: Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa. **Any:** 2019 (12-17 d'abril)

Organisme/institució que l'organitza: Faculdade de Belas Artes, Lisboa

9

Títol: Acercar al público la práctica artística colectiva y consciente. Una propuesta de aprendizaje-servicio para alumnado del Grado en Bellas Artes UB en la muestra "Sant Joan Les Flors"

Tipus de contribució: Pòster

Congrés: IX Congreso Nacional y I Europeo sobre Aprendizaje-Servicio en Educación Superior.

Publicació: . Dez anos depois: o X Congresso CSO'2019. Actes del congrés.

Lloc: Universidad Autónoma de Madrid. **Any:** 2018 (21-22 de setembre)

Organisme/institució que l'organitza: Comillas Universidad Pontificia, Uned, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Formación de Profesorado y Educación.

H. Experiència docent

Primer any d'activitat (curs2008/2009, institució: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
LLICENCIATURA DE BELLES ARTS	2	DESENVOLUPAMENT PICTORIC I SUBJECTIVITAT 1	9	9	TEÒRIC / PRÀCTICA
LLICENCIATURA DE BELLES ARTS	2	DESENVOLUPAMENT PICTORIC I SUBJECTIVITAT 2	9	9	TEÒRIC / PRÀCTICA

Segon any d'activitat (curs2009/2010, institució: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
LLICENCIATURA DE BELLES ARTS	2	DESENVOLUPAMENT PICTORIC I SUBJECTIVITAT 1	9	9	TEÒRIC / PRÀCTICA
LLICENCIATURA DE BELLES ARTS	2	DESENVOLUPAMENT PICTORIC I SUBJECTIVITAT 2	9	9	TEÒRIC / PRÀCTICA

Tercer any d'activitat (curs2010/2011, institució: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
LLICENCIATURA DE BELLES ARTS	2	DESENVOLUPAMENT PICTORIC I SUBJECTIVITAT 1	9	9	TEÒRIC / PRÀCTICA
LLICENCIATURA DE BELLES ARTS	2	DESENVOLUPAMENT PICTORIC I SUBJECTIVITAT 2	9	9	TEÒRIC / PRÀCTICA

Quart any d'activitat (curs2011/2012, institució: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
LLICENCIATURA DE BELLES ARTS	2	DESENVOLUPAMENT PICTORIC I SUBJECTIVITAT 1	9	9	TEÒRIC / PRÀCTICA
LLICENCIATURA DE BELLES ARTS	2	DESENVOLUPAMENT PICTORIC I SUBJECTIVITAT 2	9	9	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	2	EXPANSIONS DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	2	PINTURA VERSUS LA FI DE L'ART	6	4	TEÒRIC / PRÀCTICA
LLICENCIATURA DE BELLES ARTS	2	PROJECTES	15	9	TEÒRIC / PRÀCTICA

Cinquè any d'activitat (curs2012/2013, institució: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
GRAU EN BELLES ARTS	2	EXPANSIONS DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	2	PINTURA VERSUS LA FI DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	1	INICIACIÓ ALS PROCESSOS I PROJECTES II	12	4	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	1	PROJECTES DE CREACIÓ ARTÍSTICA	12	2	TEÒRIC / PRÀCTICA

Sisè any d'activitat (curs2013/2014, institució: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
GRAU EN BELLES ARTS	2	EXPANSIONS DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	1	INICIACIÓ ALS PROCESSOS I PROJECTES I	12	2	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	1	PROCESSOS DE CREACIÓ ARTÍSTICA	12	4	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	2	PINTURA VERSUS LA FI DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA

Setè any d'activitat (curs2014/2015, institució: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
GRAU EN BELLES ARTS	2	EXPANSIONS DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	1	INICIACIÓ ALS PROCESSOS I PROJECTES I	12	2	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	1	PROCESSOS DE CREACIÓ ARTÍSTICA	12	4	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	2	PINTURA VERSUS LA FI DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA

Vuitè any d'activitat (curs2015/2016, institució: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
GRAU EN BELLES ARTS	2	EXPANSIONS DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	1	INICIACIÓ ALS PROCESSOS I PROJECTES I	12	2	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	1	PROCESSOS DE CREACIÓ ARTÍSTICA	12	4	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	2	PINTURA VERSUS LA FI DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA

Novè any d'activitat (curs2016/2017, institució: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
GRAU EN BELLES ARTS	2	EXPANSIONS DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	1	INICIACIÓ ALS PROCESSOS I PROJECTES I	12	2	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	1	PROCESSOS DE CREACIÓ ARTÍSTICA	12	4	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	2	PINTURA VERSUS LA FI DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA

Desè any d'activitat (curs2017/2018, institució: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
GRAU EN BELLES ARTS	2	EXPANSIONS DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	1	INICIACIÓ ALS PROCESSOS I PROJECTES I	12	4	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	2	TREBALL FINAL DE GRAU	18	2,4	TUTORIA ALUMNES
GRAU EN BELLES ARTS	2	PINTURA VERSUS LA FI DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA

Onzè any d'activitat (curs2018/2019, institució: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
GRAU EN BELLES ARTS	2	EXPANSIONS DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	2	TREBALL FINAL DE GRAU	18	6	TUTORIA ALUMNES
GRAU EN BELLES ARTS	2	TALLER DE CREACIÓ III	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA

Dotzè any d'activitat (curs2019/2020, institució: FACULTAT DE BELLES ARTS - UNIVERSITAT DE BARCELONA)

Titulació	Cicle	Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Crèdits Impartits	Teor./Prac.
GRAU EN BELLES ARTS	2	EXPANSIONS DE L'ART	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA
GRAU EN BELLES ARTS	2	TREBALL FINAL DE GRAU	18	7,4	TUTORIA ALUMNES
GRAU EN BELLES ARTS	2	TALLER DE CREACIÓ III	6	6	TEÒRIC / PRÀCTICA

GRAU EN BELLES ARTS	1	PROCESSOS DE CREACIÓ ARTÍSTICA	12	4	TEÒRIC / PRÀCTICA
------------------------	---	--------------------------------	----	---	----------------------

I. Formació per a la docència

1. CURS: ART ACTUAL: PRODUCCIÓ, EXHIBICIÓ I MERCAT, UNIVERSITAT DE BARCELONA, DEL 11 AL 15 DE JULIOL DE 2011, 20 HORES
2. CURS: EL SILENCI A LA CULTURA CONTEMPORÀNIA, UNIVERSITAT DE BARCELONA, DEL 07 AL 11 DE JULIOL DE 2008, 30 HORES
3. CURS: LA CIÈNCIA MATEMÀTICA COM A EINA DEL DESENVOLUPAMENT CULTURAL HUMÀ, UNIVERSITAT DE BARCELONA, DEL 02 AL 06 DE JULIOL DE 2007, 30 HORES
4. CURS: RELATIVITAT, FÍSICA QUÀNTICA I COSMOLOGIA, UNIVERSITAT DE BARCELONA, DEL 03 AL 07 DE JULIOL DE 2006, 20 HORES
5. CURS: APLICACIÓ DE LES TIC'S A LA DOCÈNCIA: ENTORNS WEB 2.0, AEC - AGRUPACIO ESCOLAR CATALANA, DEL 02/09 AL 29/11 DE 2010, 30 HORES
6. SEMINARI: ESTRÈS I CIUTAT, UNIVERSITAT DE BARCELONA, FACULTAT DE PSICOLOGIA, DEL 17 AL 19 DE MARÇ DE 1999, 6 HORES
7. CURS: PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS. PERSONAL DOCENT, SOCIEDAD DE PREVENCIÓN DE FRATERNIDAD MUPRESA S.L.U., DEL 08/09/2010 AL 21/03/2011, 3 HORES
8. CURS: ESTRATÈGIES EDUCATIVES PER A L'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT, GRUP CIEF, DEL 09 AL 16 DE DESEMBRE DE 2015, 15 HORES
9. CURS: REHABILITACIO D'HABITATGES: DEL INFORME PREVI AL FINAL D'OBRA, COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES DE CATALUNYA, DEL 25 AL 27 DE NOVEMBRE DE 1996, 15 HORES
10. CURS: PROJECTACIÓ I GESTIÓ INTEGRAL, COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES DE CATALUNYA, DEL 11/03 AL 22/04 DE 1996, 15 HORES
11. CURS: STATEMENT OF ACHIEVEMENT IN ENGLISH LEVEL B, EUROCENTRES - FOUNDATION FOR EUROPEAN LANGUAGE AND EDUCATIONAL CENTRES DAVIES'S SCHOOL OF ENGLISH - BRIGHTON (ENGLAND), DEL 02 AL 28 D'AGOST DE 1982, 60 HORES
12. CERTIFICAT DE SUFICIÈNCIA DE CATALÀ, NIVELL C

J. Publicacions i materials docents

J.1 Publicacions docents

(Clau: A: articles, L: llibres o capítols de llibres de caire docent, C: aportacions a congressos)

J.2 Materials docents

(Clau: M: manuals, LP: llibres de pràctiques, G: guies, MOL: material *on-line*, o altres a especificar)

1

Autors (p.o. de firma): Massimo Cova

Títol: "Expansions de l'Art B4 16/17: propostes plàstiques contemporànies".

EXPOSICIÓ PÚBLICA A LA FACULTAT DE BELLES ARTS DELS TREBALLS ARTÍSTICS DELS ALUMNES DE 4t DEL CURS 2016-2017 DE L'ASSIGNATURA "EXPANSIONS DE L'ART".

Amb publicació de tríptic i cartell.

Adreça electrònica:

https://www.facebook.com/events/610128572529363/610351329173754/?notif_t=like¬if_id=1484347061908790

ISBN: NO

Dipòsit legal: NO

Any: gener de 2017

Clau: MOL - EXPOSICIÓ

2

Autors (p.o. de firma): Massimo Cova

Títol: "PINTURA I FOTOGRAFIA, UNA RELACIÓ".

EXPOSICIÓ PÚBLICA A LA FACULTAT DE BELLES ARTS DELS TREBALLS ARTÍSTICS DELS ALUMNES DE 2n DEL CURS 2015-2016 DE L'ASSIGNATURA "PROCESSOS DE CREACIÓ ARTÍSTICA".

Amb impressió de catàleg.

Adreça electrònica: NO

ISBN: NO

Dipòsit legal: NO

Any: gener de 2016

Clau: MOL - EXPOSICIÓ

3

Autors (p.o. de firma): Massimo Cova

Títol: "Expansions de l'Art B4 15/16: propostes plàstiques contemporànies".

EXPOSICIÓ PÚBLICA A LA FACULTAT DE BELLES ARTS DELS TREBALLS ARTÍSTICS DELS ALUMNES DE 4t DEL CURS 2015-2016 DE L'ASSIGNATURA "EXPANSIONS DE L'ART".

Amb publicació de tríptic i cartell.

Adreça electrònica:

<https://www.facebook.com/groups/1716604368568907/>

ISBN: NO

Dipòsit legal: NO

Any: gener de 2016

Clau: MOL - EXPOSICIÓ

4

Autors (p.o. de firma): Massimo Cova

Títol: GRUP H3 - GUIA INFORMATIVA DE LES LÍNIES PROGRAMÀTIQUES DEL GRUP DE PINTURA H3. DOCUMENT IMPRÈS I DISTRIBUÏT A L'ALUMNAT.

Adreça electrònica: NO

ISBN: NO

Dipòsit legal: NO

Any: CURS 2010-2011

Clau: G

5

Autors (p.o. de firma): Massimo Cova

Títol: "Expansions de l'Art B4 17/18: propostes plàstiques contemporànies".

EXPOSICIÓ PÚBLICA A LA FACULTAT DE BELLES ARTS DELS TREBALLS ARTÍSTICS DELS ALUMNES DE 4t DEL CURS 2017-2018 DE L'ASSIGNATURA "EXPANSIONS DE L'ART".

Amb publicació de tríptic i cartell.

Adreça electrònica: NO

ISBN: NO

Dipòsit legal: NO

Any: gener de 2018

Clau: MOL - EXPOSICIÓ

6

Autors (p.o. de firma): Massimo Cova

Títol: "Expansions de l'Art B4 18/19: propostes plàstiques contemporànies".

EXPOSICIÓ PÚBLICA A LA FACULTAT DE BELLES ARTS DELS TREBALLS ARTÍSTICS DELS ALUMNES DE 4t DEL CURS 2018-2019 DE L'ASSIGNATURA "EXPANSIONS DE L'ART".

Amb publicació de tríptic i cartell.

Adreça electrònica: NO

ISBN: NO

Dipòsit legal: NO

Any: Desembre de 2018

Clau: MOL - EXPOSICIÓ

K. Innovació docent

K.1 Projectes d'innovació docent

1

Títol del projecte: ATESI - Art, Territori, Estratègia Docent, Sostenibilitat i Intervenció Social. CODI UB GINDO-UB/162

Entitat finançadora: UNIVERSITAT DE BARCELONA

Durada: des de 2016 fins a 2018

PROGRAMA DE RECERCA, INNOVACIÓ I MILLORA DE LA DOCÈNCIA I L'APRENENTATGE (RIMDA).

web: <http://mid.ub.edu/webpamid/content/atesi>

MEMBRE INVESTIGADOR

Coordinadora: Dra. Eulàlia Grau Costa

2

Títol del projecte: PULCHRUM - GRUP D'INNOVACIÓ DOCENT EN ELS TALLERS DE BELLES ARTS: TRADICIÓ I CONTEMPORANEÏTAT - CODI UB GINDO-UB/156

Entitat finançadora: UNIVERSITAT DE BARCELONA

Durada: des de 2015 fins a 2017

PROGRAMA DE RECERCA INNOVACIÓ I MILLORA DE LA DOCÈNCIA I L'APRENENTATGE (RIMDA).

web: <http://mid.ub.edu/webpamid/content/pulchrum>

MEMBRE INVESTIGADOR

Coordinador: Dr. Miquel Quílez Bach

3

Títol del projecte: RELAT - CONSTRUCCIÓ DEL RELAT EN L'ART CONTEMPORANI - CODI UB GINDO-UB/164

Entitat finançadora: UNIVERSITAT DE BARCELONA

Durada: des de 2017 fins a 2019

PROGRAMA DE RECERCA INNOVACIÓ I MILLORA DE LA DOCÈNCIA I L'APRENENTATGE (RIMDA).

web: <http://mid.ub.edu/webpamid/content/crac>

MEMBRE INVESTIGADOR

Coordinador: Dra. Antònia Coll Florit

4

Títol del projecte: PULCHRUM-CAPA **Creació Artística i Pràctiques Arquitectòniques**

Programa interdisciplinària de col·laboració entre la Facultat de Belles Arts de la UB i l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona de la UPC.

Construcció d'un projecte artístic personal dels alumnes d'últim curs del Grau en Belles Arts a partir de les pràctiques arquitectòniques com a referents de creació i vehicles de reflexió crítica. Estratègies transversals i multidisciplinàries. / Complementació, per als alumnes d'últim curs d'Arquitectura, d'estratègies i de metodologies projectuals relacionades a les pràctiques de creació artística en els seus aspectes conceptuals i procedimentals.

Entitat finançadora: UNIVERSITAT DE BARCELONA (EN FASE D'APROVACIÓ)

Durada: des de 2019 fins a 2021

PROGRAMA DE RECERCA INNOVACIÓ I MILLORA DE LA DOCÈNCIA I L'APRENENTATGE (RIMDA).

web: <http://mid.ub.edu/webpamid/content/pulchrum>

Coordinador: PULCHRUM-CAPA Dr. Massimo Cova.

Responsable PMID PULCHRUM: Dra. Natàlia Quílez Cepero.

M. Activitats de caràcter professional

1

Empresa: ARQUITECTE AUTÒNOM, COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES DE CATALUNYA N. 23.646-2

Càrrec: ARQUITECTE PROJECTISTA I DIRECTOR D'OBRA | **Dedicació:** TEMPS COMPLERT

Període: DEL 01/07/1991 AL 31/12/2003

2

Empresa: FUNDACIÓ ESCOLES GARBÍ, ESPLUGUES DE LLOBREGAT

Càrrec: PROFESSOR TITULAR DE SECUNDÀRIA DE TECNOLOGIA, DIBUIX TÈCNIC I EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA | **Dedicació:** TEMPS COMPLERT

Període: DEL 12/09/2005 AL 30/06/2006

3

Empresa: FUNDACIÓ EDUARD TRENS BERENGUER - ESCOLA EL TURÒ, MATARÓ

Càrrec: PROFESSOR TITULAR DE SECUNDÀRIA DE TECNOLOGIA I EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA | **Dedicació:** TEMPS PARCIAL

Període: DEL 07/09/2006 AL 07/09/2009

4

Empresa: BRIANXA S COOP. LTDA - ESCOLA BRIANXA, TORDERA

Càrrec: PROFESSOR TITULAR DE SECUNDÀRIA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA | **Dedicació:** TEMPS PARCIAL

Període: DEL 08/09/2009 A L'ACTUALITAT

5

Empresa: ARCHIVI ALINARI S .P.A. - MUSEU D'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA, FLORÈNCIA (ITÀLIA)

Càrrec: EMPLEAT - HISTORIADOR DE LA FOTOGRAFIA | **Dedicació:** TEMPS PARCIAL

Període: DEL 02/06/1989 AL 01/06/1991

N. Altres mèrits o aclariments de caràcter científic

(Premis, reconeixements, càrrecs, etc. Feu servir només l'espai d'un full A4)

PREMI NACIONAL DE FIN DE CARRERA - MENCION ESPECIAL, PER EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, 27/10/2007.

PREMI EXTRAORDINARI DE LLICENCIATURA 2007, PER LA FACULTAT DE BELLES ARTS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA.

INVESTIGADOR DE TÈCNiques FOTOGRAFÍQUES ANTIGUES I TÈCNiques DE PRODUCCIÓ D'IMATGES PER AL PROGRAMA "FOTOGRAFIES" (2011-2012) DE LA TELEVISIÓ PÚBLICA DE CATALUNYA TV3:

1. INVESTIGADOR I ARTÍFEX DE LA ANTIGA TÈCNICA DEL "BROMOLI TRANSPORTAT" EN EL CAPÍTOL "FOTOGRAFIES DE PAISATGE";
2. INVESTIGADOR DE TÈCNiques DE REPRODUCCIÓ "MACRO" EN EL CAPÍTOL "FOTOGRAFIA GASTRONÒMICA";
3. INVESTIGADOR I ARTÍFEX DE LA ANTIGA TÈCNICA DEL "FLASH DE MAGNESI" EN EL CAPÍTOL "ESPORTS EXTREMS".

INVESTIGADOR SOBRE DAGUERROTÍPIA. APLICACIONS ASTRONÒMIQUES DE LA MÉS ANTIGA TÈCNICA FOTOGRAFÍCA DEL "DAGUERROTIP" PUBLICADES EN PORTADA I PÀGINES INTERIORS DE LA REVISTA "ASTRUM" N. 261/MAIG 2015, EDITADA PER L'AGRUPACIÓ ASTRONÒMICA DE SABADELL.

ARQUITECTE FINALISTA EN EL CONCURS INTERNACIONAL D'IDEES PER A LA CONSTRUCCIÓ D'UNA ESGLÉSIA EN PALMA DEL RIO (CÒRDOBA), 17/01/2001.

O. Altres mèrits o aclariments de caràcter docent

AUTOR DE TEXTOS CRÍTICS PER A EXPOSICIONS I CATÀLEGS DE DIVERSOS ARTISTES:

1. JAVI PRETEL, TEXT PER AL CATÀLEG DE L'EXPOSICIÓ "MAR DE FONTS", CÀ L'ARENAS CENTRE D'ART - MUSEU DE MATARÓ, 13/07-19/08 2012.
2. BEL FULLANA, TEXT PER AL CATÀLEG DE L'EXPOSICIÓ "BEL FULLANA", AUDITORIUM SA MANIGA, MALLORCA, 20/01-26/02 2011.
3. GUIM TIÓ ZARRALUKI, TEXTOS PER A CATÀLEGS I DIVERSES EXPOSICIONS, 2010-2013.
4. ENRIC MAASS, VIDEO I ORGANITZACIÓ DE L'EXPOSICIÓ "ULLS DE LA MATÈRIA", ESPAI LOCAL-TALLER MASSIMO COVA, ARENYS DE MAR (BARCELONA), 17/05-15/06 2008.
5. ART 7 GRUP, PRESENTACIÓ DE L'EXPOSICIÓ COL·LECTIVA "ART 7 GRUP", ESTUDI TENAS, CANET DE MAR (BARCELONA), 05/05-27/05 2007.
6. MARIA JESÚS ROSELLÓ PONS, TEXT, PRESENTACIÓ I ORGANIZACIÓ DE L'EXPOSICIÓ "MARIA JESÚS ROSELLÓ PONS - ARENYS DE MAR 1922 - BARCELONA 2003", ESPAI LOCAL-TALLER MASSIMO COVA, ARENYS DE MAR (BARCELONA), 06/10-04/11 2007.
7. FRANCISCO BERNABEU, TEXT, PRESENTACIÓ I ORGANIZACIÓ DE L'EXPOSICIÓ "INVESTIGACIONS CORPORALS", ESPAI LOCAL-TALLER MASSIMO COVA, ARENYS DE MAR (BARCELONA), 12/05-10/06 2007.
8. ENRIC MAASS, PRESENTACIÓ DE L'EXPOSICIÓ "PINTURES", SALA D'EXPOSICIONS DEL CENTRE CULTURAL CALISAY, ARENYS DE MAR (BARCELONA), 04/03-27/03 2005.

GUANYADOR DEL CONCURS "PINTA LA MARATÓ" DE TV3 EN LES EDICIONS XII DE 2010 Y XVI DE 2014 COM A PROFESSOR D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA DE L'ESCOLA BRIANXA DE TORDERA (BARCELONA).

MEMBRE DEL CONSELL DE DEPARTAMENT D'ARTS VISUALS I DISSENY DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA, CURS 2016-2017.

P. Feu constar les deu aportacions científiques més rellevants d'aquest currículum

1. INVESTIGACIÓ I PRODUCCIÓ ARTÍSTICA VINCULADA AL DEBAT CONTEMPORANI, AMB DIVERSOS LENGUATGES I DISCIPLINES, COM LA PINTURA, EL DIBUIX, LA FOTOGRAFIA I ALTRES MODALITATS INTERDISCIPLINÀRIES, DIVULGADA AMB EXPOSICIONS I PUBLICACIONS NACIONALS I INTERNACIONALS.
2. INVESTIGACIÓ TEÒRICA SOBRE ASPECTES ESPECÍFICS DE L'ART CONTEMPORANI EN RELACIÓ A VALORS I CONTINGUTS DE L'ACTUALITAT, PROFUNDITZADA AMB LA TESI DOCTORAL.
3. INVESTIGACIÓ I PRÀCTICA DE MATERIALS I TÈCNIQUES FOTOGRÀFIQUES ANTIGÜES, COM LA DAGUERROTÍPIA, EL BROMOLI TRANSPORTAT I ALTRES TÈCNIQUES FOTOGRÀFIQUES QUE ESTAN REAPAREIXENT EN LA PRODUCCIÓ ACTUAL D'ART CONTEMPORANI, DIVULGADES EN PREMSA ESPECIALITZADA I EN MITJANS DE COMUNICACIÓ.
4. INVESTIGACIÓ SOBRE FOTOGRAFIA HISTÒRICA D'AUTORS DEL SEGLE XIX, DES DE L'ÀMBIT UNIVERSITARI AMB LA TESI DE LLICENCIATURA D'ARGUMENT HISTÒRIC-FOTOGRÀFIC (IUAV-ISTITUTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA DI VENEZIA) I L'ÀMBIT PROFESSIONAL (MNAF-MUSEO NAZIONALE ALINARI DI FOTOGRAFIA - FLORÈNCIA), DIVULGADA EN PREMSA ESPECIALITZADA.
5. INVESTIGACIÓ I PRÀCTICA EN EL CAMP DE L'ARQUITECTURA, AMB REALITZACIÓ DE PROJECTES I DIRECCIONS D'OBRES PÚBLIQUES I PRIVADES, TAMBÉ CONSIDERABLE COM A BAGATGE SIGNIFICATIU EN LA PRÀCTICA I EN EL CONEIXEMENT ARTÍSTIC.
6. MEMBRE INVESTIGADOR DELS PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT "PULCHRUM", "ATESI" I COL·LABORADOR DE "IN>TRA"
7. NOU ANYS D'ENSENYAMENT UNIVERSITARI I COMENÇANT EL DESÉ ANY.
8. DOTZE ANYS D'ENSENYAMENT A L'ESCOLA SECUNDÀRIA I COMENÇANT EL TRETZÈ ANY.
9. AUTOR DE TEXTOS CRÍTICS PER A EXPOSICIONS I CATÀLEGS DE DIVERSOS ARTISTES/ALUMNES DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS.
10. COM A PROFESSOR DE SECUNDÀRIA, GUANYADOR AMB CLASSES DE 4T D'ESO DE DUES EDICIONS DEL CONCURS "PINTA LA MARATÓ" DE TV3.